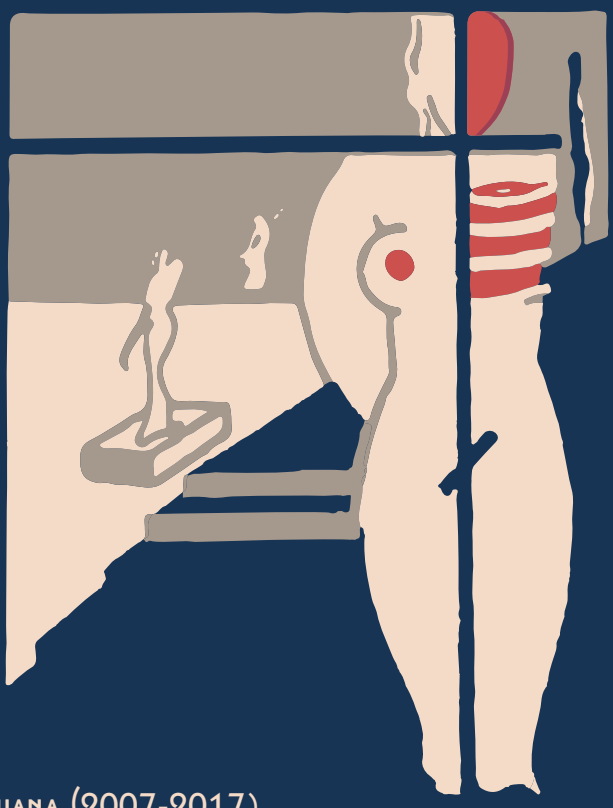
10º aniversario reapertura nacru

Exposición de libros del IEHC.



En la Casa de la Aduana (2007-2017)

Hace ahora una década, el 28 de junio de 2007, fuimos capaces de rescatar, desde el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, un excelente patrimonio artístico que permanecía larga y dolorosamente oculto a la vista y disfrute de los amantes del arte. Para que esto pudiese llevarse a cabo fue vital el acuerdo alcanzado por nuestro IEHC con el Cabildo de Tenerife con el fin de disponer de una sede provisional en la Casa de la Aduana. Habían transcurrido más de cuatro décadas desde que, en los años 1965-1966, se viese obligada a cerrar sus puertas la colección de arte, que había reunido, con mucha dedicación y afecto hacia su tierra, Eduardo Westerdahl, el crítico de arte más destacado del siglo XX en Canarias. Puerto de la Cruz se vio, desde entonces, especialmente beneficiada con la presencia de un museo de arte contemporáneo, inaugurado el 28 de marzo de 1953, en la sede del IEHC, que se convertía al mismo tiempo en el primer museo de sus características en España, junto con el MEAC, en Madrid, actual MNCARS.

Aun así, y con toda esta historia cultural llevada a cabo, de la que debemos sentirnos satisfechos e incluso orgullosos, ahora es la proyección hacia el futuro de nuestro Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl lo que nos ocupa y preocupa. Tras diez años en esta sede provisional en la Casa de la Aduana, de lo que estaremos siempre agradecidos, llega el momento de que nuestro MACEW pueda quedar libre de zozobras y anunciar a los muchos interesados de la cultura y del arte, tanto en Puerto de la Cruz como en la isla de Tenerife y en Canarias, que su futuro está garantizado desde estas mismas fechas. En ese sentido, el 26 de noviembre de 2013 se dio un primer paso decisivo con el proyecto presentado por los arquitectos Simón Francés y Judith Sastre, ganadores del concurso de ideas para el futuro Parque San Francisco, en el que se incluye la nueva sede de nuestro MACEW, con una importante ampliación de espacio expositivo. Confiamos, pues, en que estemos a las puertas ya de que el Consorcio Urbanístico para la Rehabilitación de Puerto de la Cruz, que ha acometido esta iniciativa, nos anuncie que el museo creado hace sesenta y cuatro años por Eduardo Westerdahl cuenta con una sede definitiva, acorde al destacado nivel de las obras de arte que alberga.

José Cruz Torres
Presidente del IEHC

Celestino Celso Hernández
Director del MACEW
Vicepresidente de Arte del IEHC

[Ilustración de cubierta: Fragmento portada del libro ***Romanticismo y cuenta nueva***, de **Gutiérrez Albelo**, 1933]

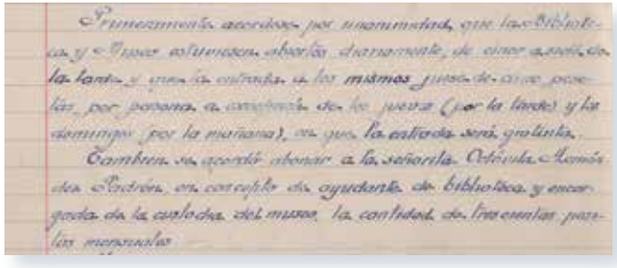
No es la primera vez que la biblioteca del Instituto de Estudios Hispánicos exhibe muestras de su colección, pero sí la primera que lo hace fuera de los muros de su sede. En esta ocasión, nuestra biblioteca ha querido sumarse a la celebración del décimo aniversario de la reapertura del MACEW en la Casa de la Aduana. La biblioteca y este museo –igual que el Arqueológico en sus inicios, ahora de titularidad municipal– son criaturas del IEHC, nacidas el mismo año de su fundación, que se abrieron al público desde 1953, llenando así el vacío cultural de la primera época de la posguerra. Juntos se propusieron avanzar, y compartieron las mismas dificultades por la falta de apoyos, de medios y de los espacios adecuados para su ubicación.

Hemos querido que esta vez la selección de fondos bibliográficos la defina sobre todo esta vinculación entre museo y biblioteca, con origen, historia y protagonistas comunes. Eduardo Westerdahl, creador del museo, consiguió recuperar para su colección el arte nuevo silenciado en aquellos oscuros años. Del mismo modo, la biblioteca guarda, desde sus inicios, libros de autores que habían sido forzados al olvido, donados por socios del IEHC y por otros miembros de la sociedad portuense.

Margarita Rodríguez Espinosa

1. Fundación del IEHC y primeros años

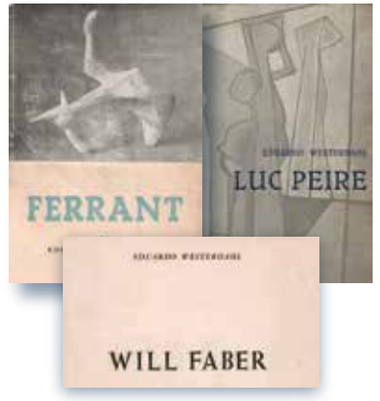
Las **primeras memorias de las actividades del IEHC** (exposiciones, actividad de la biblioteca, conferencias, recitales poéticos) se editaron en pequeñas publicaciones, como las que mostramos de los cursos 1953-1954 y 1954-1955, firmadas por su primer secretario general, **Antonio Ruiz Álvarez**.



La página del **libro de actas** pone de manifiesto la prioridad que desde el primer momento se dio a la biblioteca y a los museos.

Eduardo Westerdahl fue el encargado de poner en marcha el Museo de Arte Contemporáneo, que promocionaría las creaciones de prestigiosos artistas que visitaban la isla o que residían en ella. Al crítico y coleccionista pertenece ***Poemas de sol lleno***, su único libro de creación literaria, publicado por la editorial Hespérides en 1928, con cubierta de **Pedro Guezala**, autor también de un retrato del escritor incluido en el libro.

En la biblioteca se guardan algunas de las publicaciones de **Eduardo Westerdahl** sobre artistas con representación en el MACEW: ***Luc Peire***, editado en 1953 por el Instituto de Estudios Hispánicos, introducido por un poema de Pedro García Cabrera; ***Ferrant***, en 1954, por la editorial Lezcano de Las Palmas de Gran Canaria en la colección Los Arqueros de *Cuadernos de Arte*, y ***Will Faber***, un estudio publicado en 1957 en los Cuadernos del Ateneo de Madrid.

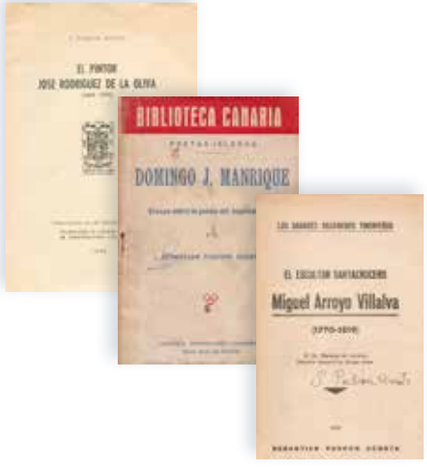


A **Juan Ismael**, artista y escritor, también con obra en el MACEW, pertenecen el libro de poemas ***El aire que me ciñe***, de 1946, de la editorial Mensaje de Santa Cruz de Tenerife, y las ilustraciones de ***De hombre a hombre***, de **Manuel Pinillos**, de 1952, editado por Alisio en Las Palmas de Gran Canaria. Sobre el artista, la conferencia ***Juan Ismael, el surrealismo y la pintura***, impartida por **Carlos Pinto Grote** en 1955 y editada por el IEHC,

Catálogo de la ***Exposición de la colección Westerdahl***. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife: del 5 al 25 de abril de 1959.

2. El fondo Sebastián Padrón Acosta

Con esta colección, proveniente de la biblioteca particular del escritor e investigador portuense **Sebastián Padrón Acosta** (1900-1954), se abre la biblioteca del IEHC. Del autor se conservan varios **cuadernos manuscritos**, como los que mostramos, que contienen una antología de coplas reunidas por él mismo, además de poemas suyos y de otros poetas.



Exponemos de este escritor tres de sus obras, publicadas antes de su muerte, que evidencian su erudición y su interés por el arte y la literatura:

El pintor José Rodríguez de la Oliva, de 1949.

Domingo J. Manrique, publicado por la editorial Hespérides [s.a.].

El escultor santacrucero Miguel Arroyo Villalva (1770-1819) [s.a.].

Muchos escritores contemporáneos de Sebastián Padrón Acosta le dedicaron sus obras, manifestándole su respeto y admiración. Incluimos aquí cuatro libros de uno de ellos, el poeta **Emeterio Gutiérrez Albelo**:

Romanticismo y cuenta nueva (1933) y ***Enigma del invitado*** (1936), ambos editados por *gaceta de arte*, la revista que dirigió Eduardo Westerdahl, cuyo último número salió en 1936.

Campanario de la primavera, Tenerife, 1930.

Los blancos pies de tierra, Tenerife, 1951.

De **Pedro García Cabrera**, ***Transparencias fugadas*** (otra edición de *gaceta de arte*, de 1934), con viñeta de **Maruja Mallo**, quien, durante su estancia en Tenerife en 1927, se mantuvo en contacto con los vanguardistas canarios, con los que compartió visión estética y lenguaje pictórico.

Otros libros con dedicatoria a Sebastián Padrón Acosta:

Signos de arte y literatura, de **Ramón Feria**, de la Editorial El Discreto, Madrid, [1936?].

Arca de sándalo, poemas de **Pedro Pinto de la Rosa** editados por Hespérides en 1928.

El volcado silencio, de **Chona Madera**, publicado en 1944 en Las Palmas de Gran Canaria.

El poeta y San Marcos, de **Andrés de Lorenzo Cáceres**, con viñeta de **Xavier Casais**, editado en Tenerife en 1932.

Poemas del amor y del recuerdo, de **Manuel Castañeda González**, con prólogo de **Sebastián Padrón Acosta**, editado en Tenerife en 1944.

Plácido Fleitas, de **Ventura Doreste**, un estudio sobre la obra del escultor, con veinte reproducciones, editado por Saavedra Impresores en 1950.

3. Primeras ediciones de autores canarios

Estos libros, como casi toda la colección, fueron donados al IEHC por entidades y por particulares. Las publicaciones anteriores a 1936 sobrevivieron resguardadas en las bibliotecas de sus propietarios hasta que pasaron a formar parte de la del instituto, que durante muchos años prestó sus servicios como biblioteca pública.

Esta primera edición de ***Crimen*** de **Agustín Espinosa**, con portada de **Óscar Domínguez**, publicada por *gaceta de arte* en 1934, nos sirve de muestra de un periodo en que escritores y artistas canarios se aliaron en la lucha por alcanzar la modernidad europea.

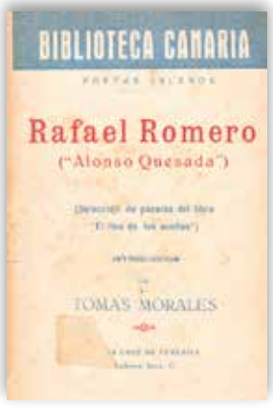
Lancelot 28º 7º, también de **Agustín Espinosa**, con ilustraciones del mismo autor, fue publicada por Ediciones Alfa, Madrid, en 1929.

Las monedas de cobre, de **Saulo Torón**, con portada de **Tomás Morales** y un poema preliminar de **Pedro Salinas**, fue editado en Madrid por la Imprenta Clásica Española en 1919, y ***El caracol encantado***, del mismo autor, en Tipografía de Juan Pérez, Madrid, 1926.

La vida, juego de naipes (1925), de **Benito Pérez Armas** y ***Máxima culpa*** (1915), «novela a escote», uno de cuyos autores fue el propio Pérez Armas, fueron publicadas por la imprenta de *La Prensa* de Santa Cruz de Tenerife.

En la vida del señor alegre, de **Claudio de la Torre**, Premio Nacional de Literatura en 1923, fue editada por Rafael Caro Raggio en Madrid en 1924.

Él, de **Mercedes Pinto**, editada en Montevideo en 1926, inspiró la película homónima de **Luis Buñuel**.



Selección de poesías de «El lino de los sueños» de **Alonso Quesada**, con introducción de **Tomás Morales**, editado en Santa Cruz de Tenerife [s.a.]

Stadium, de **Ramón Feria**, con portada de **Juan Echarri**, editada por Imprenta de Galo Sáez, Madrid, 1930.

En Tenerife, una poetisa : Victorina Bridoux y Mazzini, de **María Rosa Alonso**, una publicación de Librería Hespérides, de Santa Cruz de Tenerife, en 1940.

Poesía olvidada, de **Julio Tovar**, se editó en Mástil, Santa Cruz de Tenerife, en 1948.

El hombre, la piedra y el trino (1957) y ***La vida romántica de Fernanda Siliuto*** (1959), de **Luis Álvarez Cruz**, fueron ambas editadas por el IEHC.

Poetas del Puerto, de *Antonio Ruiz Álvarez*, es otra edición del IEHC, de 1957.

4. La Generación del 27. Primeras ediciones (1926-1936)

Artistas y escritores de la vanguardia canaria establecieron una intensa comunicación con los pensadores peninsulares del momento y con la ***Generación del 27***, de cuyos representantes conserva la biblioteca del IEHC algunas primeras ediciones de sus obras:

Marinero en tierra, primer libro de **Rafael Alberti**, el poeta pintor, editado por Biblioteca Nueva, Madrid, 1925.

Razón de amor, libro de poemas de **Pedro Salinas**, publicado por la imprenta de Manuel Altolaguirre, Madrid, en 1936.

Cántico, de **Jorge Guillén**, publicado por Cruz y Raya, Ediciones el Árbol, Madrid, en 1936.

Soledades de Góngora, edición de **Dámaso Alonso** en *Revista de Occidente*, Madrid, en 1927.

La poesía española contemporánea, de **Ángel Valbuena Prat**, profesor de la Universidad de La Laguna entre 1926 y 1930, incluye un estudio considerado pionero sobre los poetas contemporáneos que constituirían la Generación del 27 .

5. Pino Ojeda y Agda Holmsen

La escritora, artista y editora **Pino Ojeda** fundó en Gran Canaria la revista *Alisio. Hoja de poesía*, donde publicaron Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Carmen Conde, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Gabriel Celaya y Juan Ismael, entre otros. Los ejemplares que mostramos están ilustrados por **Juan Ismael**.

El matrimonio Holmsen y su hija **Lena**, retratada por su madre en una de las obras de la colección del MACEW, firman para la biblioteca del IEHC estos ejemplares. Los libros del escritor nacionalizado sueco, **Sverre Holmsen**, casado con la pintora **Agda Holmsen**, nos sirven de muestra de la colección extranjera de la biblioteca del IEHC y de cómo se configuró gracias a las donaciones de extranjeros visitantes o residentes en el Puerto de la Cruz.

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS

MACEW

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO **EDUARDO WESTERDAHL**

Asociación de Amigos del Macew

Excmo. Ayto. Puerto de la Cruz

CULTURA PUERTO DE LA CRUZ

CajaCanarias FUNDACIÓN

CABILDO DE TENERIFE

Gobierno de Canarias